Aida

PROGRAMME

EDITION L'EXACT

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/theatrenationald00rouc

Paris

THEATRE NATIONAL

DE

L'OPÉRA

M. ROUCHE
Directeur

M. LALOY
Administrateur

Location, de 11 h. à 17 h. 30

TÉLEPHONE : LOUVRE 07-05

SAISON : 1926-1927

Une adresse utile à conserver !..... téléphone : Bergère 03-55

au 1er étage 24, Faubg. Montmartre - PARIS au 1er étage

BIJOUTIER LAPIDAIRE NICOLAS NOVAK

ACHAT ET VENTE DE TOUS BIJOUX

Brillants, Perles, Emeraudes brutes ou taillées

Or, Platine

Dégagements du Mont-de-Piété

Taille et Polissage de toutes pierres de couleur

UN CHANTEUR SIFFLE ET APPLAUDI

Un de premiers acteurs de l'Opéra, étant malade, fut remplacé par un subalterne qui fut sifflé. Sans se déconcerter, il regarda fixement le parterre, et dit : « Je ne vous conçois pas ; et devez-vous imaginer que pour six cents livres qu'on me donne par an, j'irai vous donner une voix de mille écus ? » Il fut applaudi, et on le laissa jouer comme il voulut.

♣

Quelqu'un disait, en racontant les suites d'une rixe· Oh ! pour cela il le batta bien, au lieu de dire : Il le battit. Et comme il le répétait plusieurs fois il le batta, un plaisant dit : « avec un i, sans doute ? — Non, répondit le stupide narrateur, avec un gourdin »

MURET-GIRARD

42, Rue des Pyrénées, PARIS

MUSIQUE - INSTRUMENTS - PHONOS

ACHAT - RÉPARATION - ÉCHANGE

Expéditions en Province

"LE PARFAIT TAILLEUR"
HABILLE A CRÉDIT
Vêtements sur Mesure -:- Coupe irréprochable
Ouvert tous les jours (de 9 h. à 12 heures (de 1 h. à 7 heures
94, RUE LAFAYETTE, PARIS (xe)
2e Etage - Métro : Poissonnière

D'UN CHANTEUR

Un chanteur mal vêtu, disait en parlant de sa voix dont quelqu'un faisait l'éloge : il est vrai que j'en fais ce que je veux. — Ma foi, monsieur lui dit un plaisant, vous devriez bien en faire une culotte.

L'ACTRICE QUI A OUBLIE SON ROLE

On jouait Britannicus sur un théâtre de province l'artiste chargée du rôle d'Agrippine, manquant de mémoire ou de bon sens, au lieu de dire : Mit Claude dans mon lit et Rome à mes genoux, dit : Mit Rome dans mon lit et Claude à mes genoux.

VILLA "ADRIANI"
MAISON DE REPOS
PERSONNES AGÉES & CONVALESCENTS
:-: RÉGIMES :-:
TOUT CONFORT - BEAU JARDIN
Prix Modérés, Arrangements Spéciaux pour Long Séjour
TELEPHONE : 135
Gare : PARIS-BASTILLE
Descendre La Varenne-Chennevières
13, rue du Centre
La Varenne-St-Hilaire
(SEINE)

COMPTE-RENDU

L'action se passe à Memphis et à Thèbes au temps des Pharaons.

Acte I. Tableau 1. Une salle dans e palais du roi. Tablean 2. Intérieur du temple de Vulcain. Romance de Radamès: *O celeste Aïda...* Duo de Amnéris et de Radamès. Air d'Aida : *Vers nous reviens vainqueur.*

Acte II. Tableau 1. Une salle dans l'appartement d'Amnéris, fille du roi. Une des entrées de la ville de Thèbes. *Célèbre marche des trompeltes.* Ballet. — Air d'Amonasro.

Acte III. Nuit étoilée, clair de lune, sur les bords du Nil. Romance d'Aida.

Acte IV. Une salle du palais royal Le Temple de Vulcain. - *Scène du jugement.* — *Imprecations d'Amneris.* — *Extase* d'Aida.

AI

Opéra en 4 actes, p
G. du Locle et
Musique de

Aïda Mm
Amnéris
Gde Prêtresse

Amonasro Mr
Radamès
Ramfis
Le Roi
Un Messager

Au 2e acte, 2e tab
Mlles DAUWE, FRA

M. MATHIEU

BROHLY

DA

es françaises de
. Nuitter
Verdi
CROS
SADOEVN
TIRARD

LANTERI
PERRET
GROMMEN
PEYRE
MADLEN
: **DANSE**
K, ELLANSKAIA

A. VALLANDRI

CHENAL

English Programme

AIDA

Opéra in 4 acts by GHISLANZONI

Music by VERDI

Represented for the first trine at Cairo on the 24 of December 1871, at the opening of the theatre built by Ismail-Pacha ; then at Milan on the 7 of February 1872 , at the théâtre Italien in Paris on the 22 of April 1876 and in French, at the Opera on the 22 of March 1880.

The subject was given to Camille de Locle by Mariette-Bey, from some historical and archeological notions. In fact it is the love story of the beautiful Aïda, daughter of Amosnaro of Ethiopia, slave and later on rival of Amneris, daughter of the King of Egypt, Radames victor of Aïda 's father. betrays his country at his own benefit ; he is detected by the jealous Amneris who kills them.

As to the music : the beginning is an act of expectation ; in the second, the action begins to develop itself and the final, the triumph of Radames is imposing ; the third act is pathetic: Amonaro obliges his daughter to get from her lover his military secrets ; love duet in which Radames at last succombs ; then the famous trio ; in the 4 act: the Trial scene duet of the two lovers walled in a vault.

Le Coin le plus Original et
le plus Gai du Montparnasse

CAVEAU ORIENTAL

" ALLAHVERDY "

SOUPERS

33, Rue de Delambre, 33

Spécialités culinaires orentiales - Orchestre oriental
Programme artistique - Ouvert à partir de 20 heures

UN COMEDIEN

Un mauvais comédien, accoutumé à être sifflé dans chaque ville où il allait, se voyant un jour plus maltraité qu'à l'ordinaire, se retourna tranquillement en sortant de la scène, il dit au parterre : — Messieurs, vous vous en lasserez, on s'en est bien lassé ailleurs Cette naïveté fit rire, et depuis on le reçoit toujours avec bonté, quoiqu'il n'en fût pas devenu meilleur.

A VENDRE

TORPEDO BENJAMIN, 4 places, 5 HP., 4 cyl., 4 temps, Ecl. Dem. **7.000** *FR.*

PAVILLON, 4 pièces, près Pontoise près de gare **35.000**
Facilité de paiement.

TERRAIN, clos, 415 m c., 20 kil. Paris-Nord. **8.000**
Facilité de paiment.

Ecrire : ROBINSON, 5, rue Orfila, PARIS XXe

A LOUER

LA FEMME DE CHAMBRE CONGEDIEE

Madame, ayant surpris son mari causant avec sa femme de chambre, la renvoya en lui disant : « Ce que vous faites ici, je le ferai bien moi-même.

Parfumerie des Galeries Saint-Martin

11 et 13, Boulevard SAINT-MARTIN — Tél. : Archives 10-61

Maison où l'on trouve tout ce que l'on peut désirer en

PARFUMERIE et ARTICLES de VOYAGE

DEUX RAYONS TRÈS IMPORTANTS, Uniques à Paris.

Spécialité de FARDS pour la Ville et le Théâtre

ooo RAYON SPÉCIAL POUR LES ARTISTES ooo

RECETTE DU BONHEUR CONJUGAL

Mettez d'abord dans un bocal
Deux ou trois livres d'espérance,
Puis vous y joindrez un quintal
De petits soins, de complaisance,
Une mesure de bonté,
Un quarteron de confiance,
A discrétion de la gaîté,
Quatre cents pots d'obéissance,
Cinq ou six livres de douceur,
Et, crainte de monotonie,
Ajoutez à la bonne humeur
Un kilogramme de folie.
Quant au sel, ne mettez qu'un grain
Car si vous passiez l'ordonnance,
Au lieu d'une once, il faudrait bien
En mettre deux de patience.
Cuire le tout à petit feu
D'une chaleur bien soutenue ;
Qu'amour et amitié tous deux
Ne le perde jamais de vue,
Vous obtiendrez par ce moyen
Une pâte très tendre bien durcie,
Dont la dose, chaque matin,
Suffit pour embellire la vie !

H. Flahaut.

COMPAGNIE GÉNÉRALE

"DES AUTOS MODERNES"

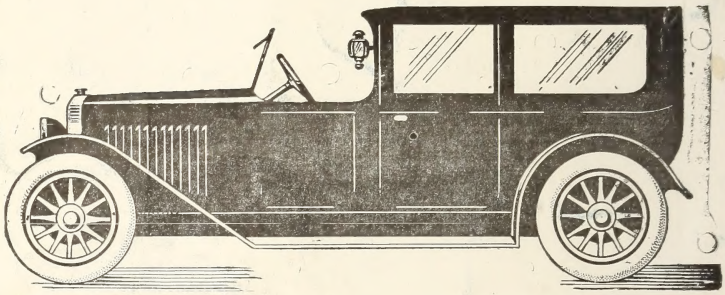
Société Anonyme au Capital de 500.000 francs

LOCATION

DE COUPÉS LIMOUSINES & CARS SALONS

Cérémonies Excursions Service de Ville

Service de Théatre



Siège Social :

Administration et Bureau des Commandes

22, rue de la Chaussée d'Antin, PARIS (9e)

Telephones : GUTEMBERG 10-30
CENTRAL 30-26

R. C. Seine N° 169.791
213.538 B

Pour la Publicité dans ce Programme

S'adresser à M. ROBINSON, Concessionnaire,

5, *rue Orfila — PARIS*

Imprimerie de l'« Edition Exact », 7 rue Ramelli

Régistre du Commerce Seine 22 851